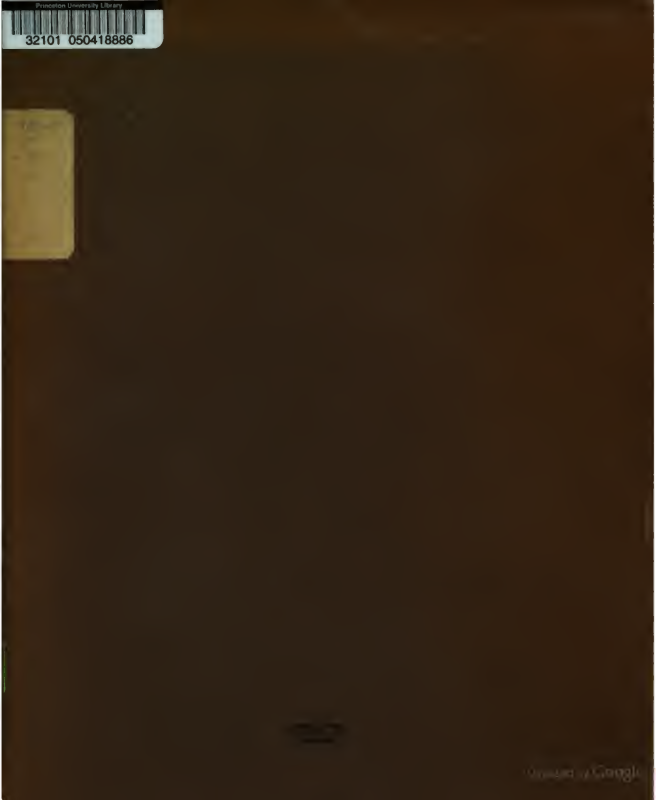



Library of
Princeton University.


Dei
Sub Numine
Viget



Programm

des

Königlichen Gymnasiums zu Glückstadt.

Ostern 1899.

Inhalt: Schulnachrichten. Von Dir. Prof. Dr. Detlefsen.
Hierzu als Beilage:
Landschaftliche Schilderungen Schleswig-Holsteins bei unseren Dichtern. Von demselben.

Glückstadt.
Druck von J. J. Augustin.
1899.

1899. Progr. Nr. 292.

Schulnachrichten.

I. Die allgemeine Lehrverfassung des Gymnasiums.

1. Übersicht über die einzelnen Lehrgegenstände und die für jeden derselben bestimmte Stundenzahl.

	VI.	V.	IV.	III B.	III A.	II B.	II A.	I.	Summe.
Christliche Religionslehre	3	2	2	2		2		2	13
Deutsch	4	3	3	2	2	3	3	3	23
Latein	8	8	7	7	7	7	7	7	58
Griechisch	—	—	—	6	6	6	6	6	30
Französisch	—	—	4	3	3	3	2	2	17
Hebräisch*)	—	—	—	—	—	—	2	2	4
Englisch*)	—	—	—	—	—	—	2	2	4
Geschichte und Geographie	2	2	4	3	3	3	3	3	23
Rechnen und Mathematik	4	4	4	3	3	4	4	4	30
Naturbeschreibung	2	2	2	2	—	—	—	—	8
Physik	—	—	—	—	2	2	2	2	8
Schreiben	2		—	—	—	—	—	—	2
Zeichnen*)	—	2	2	2	2	2			10
Singen**)	2	2	3						7
Turnen	3			3		3			9
Summe	30	30	33	35	35	35	38	38	246

*) Der Unterricht im Hebräischen und Englischen ist fakultativ, von IIB. an auch der im Zeichnen.

**) Der Gesangunterricht wird von Tertia an so erteilt, daſs Sopran und Alt zusammen 1 Stunde, Baſs und Tenor 1 Stunde, alle Stimmen zusammen eine weitere Stunde haben.

2a. Übersicht der Verteilung der Stunden unter die einzelnen Lehrer im Sommerhalbjahr.

<table>
<tr><th>Name der Lehrer.</th><th>Ordi-
nariate</th><th>VI.</th><th>V.</th><th>IV.</th><th>III B.</th><th>III A.</th><th>II B.</th><th>II A.</th><th>I.</th><th>Summe.</th></tr>
<tr><td>Dir. Detlefsen.</td><td>I.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2 Math.</td><td></td><td>2 Franz.</td><td>2 Deutsch.
7 Latein.</td><td>15</td></tr>
<tr><td>Prof. Corda.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2 Naturk.</td><td>2 Physik.</td><td>4 Math.
2 Physik.</td><td>4 Math.
2 Physik.</td><td>4 Math.
2 Physik.</td><td>22</td></tr>
<tr><td>Prof. Dr. Koch.</td><td>III A.</td><td></td><td></td><td></td><td>7 Latein.</td><td>2 Deutsch.</td><td>6 Griech.
3 Gesch.</td><td></td><td>3 Gesch.</td><td>21</td></tr>
<tr><td rowspan="3">O. L. Dr. Sefs.</td><td rowspan="3">II B.</td><td rowspan="3">2 Singen.</td><td rowspan="3">2 Singen.</td><td></td><td></td><td>6 Griech.</td><td>7 Latein.</td><td>3 Deutsch.</td><td></td><td rowspan="3">23</td></tr>
<tr><td colspan="3">1 Singen.</td><td colspan="3">1 Singen.</td></tr>
<tr><td colspan="6">1 Singen.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">O. L. Dr. Schenk.</td><td rowspan="2">II A.</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td colspan="2">2 Rel.</td><td rowspan="2">2 Rel.
6 Griech.
2 Hebr.</td><td rowspan="2">24</td></tr>
<tr><td>3 Deutsch.</td><td>7 Latein.
2 Hebr.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">O. L. Dr. Closen.</td><td rowspan="3">III B.</td><td rowspan="3"></td><td rowspan="3"></td><td rowspan="3"></td><td colspan="2">2 Rel.</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">6 Griech.
3 Gesch.</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="3">30</td></tr>
<tr><td>2 Franz.
2 Math.</td><td>7 Latein.</td></tr>
<tr><td colspan="2">2 Turnen.</td><td colspan="3">3 Turnen.</td></tr>
<tr><td>O. L. Dusenberg.</td><td></td><td>8 Latein.</td><td></td><td>4 Franz.</td><td></td><td>2 Franz.</td><td>2 Franz.</td><td>2 Englisch.</td><td>2 Franz.
2 Englisch.</td><td>24</td></tr>
<tr><td rowspan="2">O. L. Dr. Bünte.</td><td rowspan="2">IV.</td><td></td><td></td><td>7 Latein.
2 Gesch.
4 Rechnen.</td><td rowspan="2">6 Griech.
2 Gesch.</td><td rowspan="2">3 Gesch.</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">27</td></tr>
<tr><td colspan="3">3 Turnen.</td></tr>
<tr><td>Wissensch. Hülfsl. Lehmann.</td><td>V.</td><td></td><td>2 Deutsch.
8 Latein.
2 Geogr.</td><td>2 Rel.
3 Deutsch.
2 Naturk.
2 Geogr.</td><td>2 Deutsch.
1 Geogr.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>25</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Gymnasiallehrer Siedentopf.</td><td rowspan="2">VI.</td><td>3 Rel.
4 Deutsch.
2 Geogr.
4 Rechnen.
2 Naturk.</td><td>2 Rel.
4 Rechnen.
2 Naturk.</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">25</td></tr>
<tr><td colspan="2">2 Schreiben.</td></tr>
<tr><td>Zeichenlehrer Rektor Hansen.</td><td></td><td></td><td>2 Zeichnen.</td><td>2 Zeichnen.</td><td>2 Zeichnen.</td><td>2 Zeichnen.</td><td colspan="3">2 Zeichnen.</td><td>10</td></tr>
</table>

2b. Übersicht der Verteilung der Stunden unter die einzelnen Lehrer im Winterhalbjahr.

<table>
<tr><th>Name der Lehrer.</th><th>Ordinariate</th><th>VI.</th><th>V.</th><th>IV.</th><th>III B.</th><th>III A.</th><th>II B.</th><th>II A.</th><th>I.</th><th>Summe.</th></tr>
<tr><td>Dir. Detlefsen.</td><td>I.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2 Deutsch.</td><td>2 Franz.</td><td>2 Deutsch.
7 Latein.</td><td>15</td></tr>
<tr><td>Prof. Curde.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2 Naturk.</td><td>2 Physik.</td><td>4 Math.
2 Physik.</td><td>4 Math.
2 Physik.</td><td>4 Math.
2 Physik.</td><td>22</td></tr>
<tr><td>Prof. Dr. Kuch.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>2 Deutsch.</td><td>6 Griech.
3 Gesch.</td><td>7 Latein.</td><td>2 Gesch.</td><td>21</td></tr>
<tr><td rowspan="3">O. L. Dr. Sefs.</td><td rowspan="3">II B.</td><td rowspan="3">2 Singen.</td><td rowspan="3">2 Singen.</td><td></td><td></td><td></td><td>7 Latein.</td><td>2 Deutsch.</td><td>6 Griech.</td><td rowspan="3">23</td></tr>
<tr><td colspan="3">1 Singen.</td><td colspan="3">1 Singen.</td></tr>
<tr><td colspan="6">1 Singen.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">O. L. Dr. Clasen.</td><td rowspan="2">II A.</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td>2 Franz.
2 Math.</td><td>3 Math.</td><td colspan="2">2 Rel.
6 Griech. (II A.)
3 Gesch. (II A.)</td><td>2 Rel.</td><td rowspan="2">25</td></tr>
<tr><td colspan="5">3 Turnen.</td></tr>
<tr><td>O. L. Düsenberg.</td><td></td><td>8 Latein.</td><td></td><td>4 Franz.</td><td></td><td>3 Franz.</td><td>2 Franz.</td><td>2 Englisch.</td><td>2 Franz.
2 Englisch.</td><td>24</td></tr>
<tr><td rowspan="2">O. L. Dr. Bünte.</td><td rowspan="2">III B. u. IV.</td><td></td><td></td><td>7 Latein.
2 Gesch.
4 Rechnen.</td><td rowspan="2">6 Griech.
2 Gesch.</td><td rowspan="2">2 Gesch.</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">27</td></tr>
<tr><td colspan="3">3 Turnen.</td></tr>
<tr><td>Wissensch. Hülfsl. Lehmann.</td><td>V.</td><td></td><td>2 Deutsch.
8 Latein.
2 Geogr.</td><td>2 Rel.
2 Deutsch.
2 Naturk.</td><td colspan="2">2 Rel.
2 Deutsch. (III B.)
1 Geogr. (III B.)</td><td></td><td></td><td></td><td>25</td></tr>
<tr><td>Wissensch. Hülfsl. Gentzen.</td><td>III A.</td><td></td><td></td><td>2 Geogr.</td><td>7 Latein.</td><td>7 Latein.
6 Griech.</td><td></td><td></td><td></td><td>22</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Gymnasiallehrer Siedentopf.</td><td rowspan="2">VI.</td><td>2 Rel.
4 Deutsch.
2 Geogr.
4 Rechnen.
2 Naturk.</td><td>2 Rel.
4 Rechnen.
2 Naturk.</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">25</td></tr>
<tr><td colspan="2">2 Schreiben.</td></tr>
<tr><td>Zeichenlehrer Rektor Hansen.</td><td></td><td></td><td>2 Zeichnen.</td><td>2 Zeichnen.</td><td>2 Zeichnen.</td><td>2 Zeichnen.</td><td colspan="3">2 Zeichnen.</td><td>10</td></tr>
</table>

3. Übersicht über den im verflossenen Schuljahr durchgenommenen Lehrstoff.

Abkürzung der Lehrernamen.

B. = Oberl. Dr. Bünte. *Cl.* = Oberl. Dr. Clasen. *Co.* = Prof. Cords. *D.* = Dir. Detlefsen. *Dü.* = Oberl. Düsenberg. *G.* = wissensch. Hülfsl. Gentzen. *H.* = Zeichenl. Rektor Hansen. *K.* = Prof. Dr. Koch. *L.* = wissensch. Hülfsl. Lehmann. *M.* = Oberl. Marxsen. *S.* = Oberl. Dr. Safs. *Sch.* = Oberl. Dr. Schenk. *Si.* = Gymnasiall. Siedentopf.

Prima.

Ordinarius: Dir. Detlefsen.

Religion, 2 St. Im S.: Charakteristik der 4 Evangelien. Vertiefende Wiederholung der Gleichnisreden bei Matt. u. Lucas. Lesung und Erklärung des Evang. Joh. *Sch.* Im W.: Kirchengeschichte. *Cl.*

Deutsch, 3 Std. Lebensbilder hervorragender Dichter von Luther bis Lessing. Lessings Laokoon mit Auswahl, Emilia Galotti. Schillers lyrisch-didaktische Dichtungen. Goethes Tasso. Schillers Braut von Messina. Rückert und andre neuere Dichter. *D.*

Aufsätze: 1. Inwiefern ist der dreifsigjährige Krieg eine Fortsetzung des schmalkaldischen. 2. Die Kunst Lessings in den Prosafabeln. 3. a) Reifeprüfungsaufsatz: Welche Reize hat die Heimatkunde. b) Klassenaufsatz: Welchen Wert hat die Kenntnis fremder Sprachen? 4) Nicias und Alcibiades Ansichten über den sicilischen Feldzug. 5. Welche Kunstmittel wendet Schiller in den beschreibenden Teilen seiner Gedichte an? 6. Was bewundert Tacitus hauptsächlich an den Germanen. 7. Bedeutung des 1. Aktes in Goethes Tasso. 8. a) Reifeprüfungsaufsatz: Mit welchem Recht nennt man Friedrich II. den Grofsen. b) Klassenaufsatz: Der Mensch als Herr der Natur.

Latein, 7 St. Ausgewählte Briefe Ciceros. Tacitus Germania. Ciceros divinatio in Caecilium und in Verrem IV. Horaz Sat. I, 1. 3—7. 9. II, 2. 8. Oden III, 1—6. 8. 9. 13. 16. 18. 19. 21. 23. 25. 28—30. IV, 2—5. 7. 9. 12. 14. 15. Ausgewählte Epoden. Exercitien, Extemporalien. Grammatisch-stilistische Wiederholungen. *D.*

Griechisch, 6 St. Ilias I—XII (in Auswahl). Thucyd. VI (in Auswahl). Platos Phaedo. Soph. Antigone. Im Sommer *Sch.* Im Winter *S.*

Französisch, 2 St. Im S.: Laufrey, Campagne de 1806/7. Im W.: Racine, Athalie. *Dü.*

Hebräisch, 2 St. Ausgewählte Abschnitte aus Josua und Judicum. Einzelne Psalmen. Wiederholung und Ergänzung der Formenlehre. Die wichtigsten syntaktischen Regeln. Gelegentlich schriftliche Arbeiten. Bis Mich. *Sch.*, im 3. Quartal Pastor *Jakobsen,* im 4. *M.*

Englisch, 2 St. Im S.: Macaulay, England before the Restoration. Im W.: Shakespeare, Julius Caesar. *Dü.*

Geschichte und Geographie, 3 St. Vom Westfäl. Frieden bis zur Gegenwart, zuw. verbunden mit geograph. Repetitionen. *K.*

Mathematik, 4 St. Imaginäre Zahlen. Binomischer Lehrsatz. Trigonometrie u. Stereometrie. Koordinatenbegriff u. einige Grundlehren von den Kegelschnitten. Übungsaufgaben aus allen Gebieten. *Co.*

Physik, 2 St. Optik und mathematische Geographie. *Co.*

Aufgaben für die Reifeprüfung Michaelis 1898: 1. Ein Dreieck zu konstruieren aus $\rho_c - \rho$, c, α. 2. $\frac{x^3-y^3}{x-y} = 2a$; $\frac{x^3+y^3}{x+y} = 2b$. 3. Ein Dreieck zu berechnen aus $\rho_c = 72$, $s-a = 32$, $\gamma = 35^0\ 20'\ 32''$. 4. In einen geraden abgestumpften Kegel lasse sich eine Kugel vom Radius r einbeschreiben, deren Inhalt gleich dem n^{ten} Teile des Kegelstumpfs ist. Wie grofs sind die Radien der Endflächen des letzteren? $r = 2$; $n = 2^3/_8$. — Ostern 1899: 1. Suche eine geometrische Proportion von

folgender Beschaffenheit: Die Summe der 4 Glieder = 56, das Produkt der inneren Glieder = 84, die Summe der Quadrate der vier Glieder = 1250. 2. Ein Dreieck zu konstruieren aus der Grundlinie, dem Verhältnis der beiden anderen Seiten und der Halbierungslinie des Winkels an der Spitze. 3. Ein Dreieck zu berechnen aus dem Umfang $U = 702$, dem Radius des inneren Berührungskreises $\rho = 60^2/_3$ und $\gamma = 75^\circ\ 45'$. 4. In eine Kugel ist ein gleichseitiger Kegel einbeschrieben; beide Körper sind parallel der Grundfläche des Kegels so geschnitten, dafs der Schnittkreis des Kegels halb so grofs als der der Kugel ist. In welchem Abstande von der Grundfläche des Kegels ist der Schnitt gelegt?

Ober-Sekunda.

Ordinarius: im S. Oberl. Dr. Schenk, im W. Oberl. Dr. Clasen.

Religion, 2 St., verbunden mit Unter-Sekunda. Lektüre aus den historischen, prophetischen, lyrischen und didaktischen Büchern des A. T. Entwickelung der Grundvoraussetzungen des christl. Glaubens. Im S. *Sch.* — Lesung des Matthäusevangeliums. Repetition aus dem Katechismus und dem Gesangbuch. Im W. *Cl.*

Deutsch, 3 St. Im S.: Gudrun. Goethes Egmont. Im W.: Walther v. d. Vogelweide. Schillers Wallenstein. *S.*

Latein, 7 St. Im S.: Livius XXX mit Auswahl. *Sch.* — Im W.: Cicero or. pro Milone. Sallust. Catilina. *K.* — Ausgewählte Kapitel aus der Grammatik, verbunden mit Übersetzungen aus Süpfles Übungsbuch. Alle 2 Wochen eine Arbeit. Im S. *Sch.* Im W. *K.*

Griechisch, 6 St. Herodot VII. VIII. in Auswahl. Xenoph. Memor. I. II. Homer, Odyssee XIII—XXIV in Auswahl. Tempus- und Moduslehre, Part. und Inf. Alle 4 Wochen eine Klassenarbeit. *Cl.*

Französisch, 2 St. Souvestre, Au coin du feu und Bérangers Chansons mit Auswahl. *D.*

Englisch, 2 St. Massey, In the struggle of life. *Dü.*

Unter-Sekunda.

Ordinarius: Oberl. Dr. Safs.

Religion, 2 St., verbunden mit Ober-Sekunda.

Deutsch, 3 St. Im S.: Minna von Barnhelm. *Sch.* — Im W.: Hermann und Dorothea, Marie Stuart, Gedichte Schillers. Aufsätze. *D.*

Latein, 7 St. Cic. de imp. Cn. Pompei. Vergils Aen. I, II (in Auswahl). Livius XXI. *S.*

Griechisch, 6 St. Im S.: Xenoph. anabasis l. III und IV. Im W.: Xenoph. Hellenica l. III—l. VI bis zur Schlacht bei Leuctra. Homer, Odyssee l. I bis IX mit Auswahl. Auswendiglernen von Stellen. Alle 2 Wochen eine Arbeit. *K.*

Französisch, 3 St. Boissonnas, Une famille pendant la guerre de 70/71. *Dü.*

Ober-Tertia.

Ordinarius: im S. Oberl. Dr. Clasen, bis Neujahr Herr Gentzen, bis Ostern Oberl. Marxsen.

Religion, 2 St., verbunden mit Unter-Tertia.

Latein, 7 St. 3 St. Grammatik. Wiederholung und Ergänzung der Tempus- und Moduslehre, Participium und Infinitiv. Übersetzen aus Süpfle. Wöchentlich eine schriftliche Arbeit. 4 St.: Caesar, de bello Gall. IV, V, VI. Ovid Met. in Auswahl. Im S. *Cl.*, im W. erst *G.*, dann *M.*

Griechisch, 6 St. Verba auf $\mu\iota$ und die wichtigsten unregelmäfsigen Verba. Hauptregeln der Syntax im Anschlufs an die Lektüre. Übersetzen aus Wesener, griech. Elementarbuch Teil II. Xenophon, Anab. I und II. Alle 14 Tage eine schriftliche Arbeit. Im S. *K.*, im W. erst *G.*, dann *M.*

Französisch, 3 St. G. Bruno, La Tour de la France par deux enfants. *Dü.*

Gesang- und Turnunterricht litten auch in diesem Jahre sehr darunter, dafs ein grofser Teil der Schüler unmittelbar nach dem Schlufs der Schule die Stadt verliefs.

	Es turnten				Es waren befreit	
in Abt.	I	II	III	im Heimatort;	auf Grund ärztlichen Zeugnisses,	aus andern Gründen
im S.	23	18	45	26	6	7
im W.	17	18	50	22	6	7

4. Mitteilungen aus den Verfügungen der Behörden.

Ministerial-Verfügung vom 10. Juni, dafs den Beamten die Ausübung des Wahlrechtes am Tage der Reichstagswahl möglichst erleichtert werde.

Mitteilung des Provinzial-Schulkollegiums vom 2. August, dafs Seine Majestät der Kaiser und König zu befehlen geruht haben, dafs bis nach dem Tage der Beisetzung Seiner Durchlaucht des verewigten Fürsten Bismarck alle Staats- und Reichsgebäude halbmast zu flaggen haben.

Ministerial-Verfügung vom 17. Oktober, dafs dafür Sorge zu tragen, dafs den Beamten die Ausübung des Wahlrechtes bei den bevorstehenden Wahlen zum Abgeordnetenhause möglichst erleichtert werde.

Desgl. vom 26. Oktober, dafs nach den Vorschriften über die Ausbildung und Prüfung für den Staatsdienst im Baufache junge Leute, welche sich dem Maschinenbaufache widmen und später in den Staatsdienst eintreten wollen, vor Beginn des Studiums auf der Technischen Hochschule ein Jahr und, wenn sie zu Ostern von der Schule abgehen, zunächst ein halbes Jahr als Eleven unter der Aufsicht und Leitung des Präsidenten einer Königlichen Eisenbahn-Direktion durchzumachen haben.

Verfügung des Prov. Schulkollegiums vom 26. November: Die Ferien des Jahres fallen auf den 25. März bis 11. April, den 19. bis 25. Mai, den 1. Juli bis 1. August, den 30. Sept. bis 17. October, den 23. Dezember bis 9. Januar 1900.

II. Chronik der Schule.

Zu Ostern 1898 wurde Herr Lehmann als voll beschäftigter wissenschaftlicher Hülfslehrer angestellt. Unter dem 3. Juni wurde Herr Prof. Cords zum Rat vierter Klasse ernannt, unter dem 25. Oktober Herr Prof. Dr. Koch.

Die durchgehende Schulzeit wurde auch während dieses Jahres bewilligt.

In der zweiten Hälfte des Schuljahrs ist das Lehrerkollegium bedeutenden Veränderungen unterworfen worden: der Oberl. Dr. C. L. R. Schenk wurde zum 1. Oktober als Direktor an das Realprogymnasium zu Sonderburg versetzt. Er gehörte $5^1/_2$ Jahr unserer Anstalt an, der er seine frische und anregende Kraft mit reichem Erfolge widmete. Die besten Wünsche der Lehrer und Schüler begleiten ihn in seine neue Stellung. Sein Unterricht wurde unter die übrigen Lehrer vertheilt (s. I, 2), und zur Anshülfe zunächst der wissenschaftliche Hülfslehrer Herr E. F. Wilhelm Gentzen[1]) dem Gymnasium überwiesen. Zu Neujahr wurde Herr Christian J. F. Marxsen als Oberlehrer angestellt,[2]) so dafs die Verteilung des Unterrichts wieder verändert werden mufste. Da Herr Siedentopf, der schon vom 18.—23. April und wieder vom 29. November an durch Krankheit am Unterricht behindert war, für die Zeit bis Ostern 1899 Urlaub erhielt, blieb Herr Gentzen zu seinem Ersatze hier. Vom Unterricht übernahm Herr Marxsen 2 St. Hebräisch in I, die Herr Pastor Jakobsen seit Michaelis zu geben die grofse Freundlichkeit gehabt hatte, 7 St. Latein und 6 St. Griechisch in III A, 2 St. Geographie in IV, 2 St. Religion in V, 3 St. Religion und 2 St. Geographie in VI, Herr Gentzen behielt 7 St. Latein in III B und bis auf die dem Herrn Marxsen überlassenen Stunden den ganzen Unterricht des Herrn Siedentopf in V und VI.

Durch Krankheit waren Herr Oberl. Düsenberg am 20. und 21. Mai, Herr Dr. Clasen am 14. Februar den Unterricht auszusetzen genötigt, wegen eines Trauerfalls der Unterzeichnete vom 14.—17. November, Herr Dr. Bünte am 21. und 23. Januar. Beurlaubt war Herr Dr. Schenk vom 30. Juni bis 2. Juli zu militärischen Dienstleistungen. Der Hitze wegen wurden 3 Stunden am 16. und 17. August ausgesetzt.

Auf Befehl des Herrn Ministers wurden die Gebäude der Anstalt einer eingehenden Untersuchung durch den Herrn Kreisbauinspektor Weifs unterworfen.

Von grofser Bedeutung für die Anstalt ist es, dafs während des Sommers der lange geplante Neubau eines Nebenhauses ausgeführt ist, dessen Kosten teils aus den Ersparnissen der Anstalt, teils aus einem Zuschusse der Stadt bestritten wurden. Es wird zwar erst zu Ostern der Schule und seiner Bestimmung überliefert werden, doch sei schon jetzt mitgeteilt, dafs es zu ebener Erde ein Zimmer zum Unterricht in der Physik und ein Nebenzimmer für die Apparate, im Oberstock ein Zimmer für den Gesang und Zeichenunterricht samt einem Nebenzimmer für die dazu nötigen Sammlungen enthält. Während das bisher benutzte Physikzimmer im Hauptgebäude seiner Lage nach Osten wegen für den Unterricht in der Optik ganz ungeeignet war, ist das neue Zimmer nach Süden gelegen und wird mit den besten Einrichtungen für den Unterricht versehen werden. Das neue Zeichenzimmer hat Licht nach Norden und wird für den Unterricht, zu dem bisher ein Klassenzimmer der III mitbenutzt werden mufste, sehr viel zweckentsprechender sein. Ein weiterer grofser Vorteil wird dadurch gewonnen, dafs durch die Verlegung des Physikzimmers ein Raum frei wird, der zur Vergröfserung der Bibliothek und zum Teil zur Aufnahme von Sammlungen benutzt werden wird. Für beide genügten die Räume bisher in keiner Weise.

Am 8. November beehrten S. Excellenz der Herr Ober-Präsident von Köller und Herr

[1]) Herr Gentzen ist geboren den 11. September 1869 in Husum, studierte in Kiel, Tübingen und Berlin alte Sprachen und Deutsch, unterrichtete bisher in Itzehoe, Hadersleben und Sonderburg.

[2]) Herr Marxsen ist geboren am 14. April 1863 in Pinneberg, studierte in Kiel und Bonn, unterrichtete in Altona, Husum, Neumünster, Glückstadt (Ostern 1892—93), Meldorf und Grabow in Mecklenburg.

Ober-Präsidialrat von Delega-Kosierowski die Anstalt mit ihrem Besuche, sie nahmen Einsicht in den Unterricht der einzelnen Klassen und unterzogen auch die Räume der Anstalt so wie des Neubaus einer Besichtigung.

Am 1. Juli fand das Vogelschiefsen statt, am 6. August wurden die Schülerfahrten der einzelnen Klassen unternommeu.

Die Festrede am Sedantage hielt Herr Dr. Safs über Rheindichtungen, die am Geburtstage S. Maj. des Kaisers Herr Dr. Clasen über die Gesetze der geschichtlichen Entwickelung der Menschheit. An den übrigen Gedenktagen hielt der Direktor Ansprachen an die versammelten Schüler.

Unter dem 9. August wurden im Auftrage des Herrn Kultusministers 5 Exemplare des von G. W. Büxenstein unter dem Titel „Unser Kaiser“ herausgegebenen Werkes und unter dem 21. Januar durch die Gnade Seiner Majestät unseres Kaisers und Königs 2 Exemplare der Schrift „Deutschlands Seemacht sonst und jetzt“ vom Kapitänleutnant a. D. Wislicenus dem Gymnasium zur Verfügung gestellt. Sie sind an würdige Schüler der oberen Klassen als Prämien verliehen worden.

III. Statistische Mitteilungen.

A. Zahl der Schüler im Schuljahr 1898/99.

	IA.	IB.	IIA.	IIB.	IIIA.	IIIB.	IV.	V.	VI.	Summe.
1. Bestand am 1. Februar 1898	5	5	9	15	21	24	19	16	17	131
2. Abgang bis zum Schlufs des Schuljahres 1897/98	3	—	2	3	7	4	1	2	—	25
3a. Zugang durch Versetzung zu Ostern 1898	3	4	6	13	16	15	12	14	—	83
3b. Zugang durch Aufnahme zu Ostern 1898	—	—	2	—	—	3	3	1	13	22
4. Bestand zu Anfang des Schuljahres 1898/99	5	6	11	19	17	22	18	17	13	128
5. Zugang im Sommerhalbjahr	—	—	—	—	1	—	—	—	1	2
6. Abgang im Sommerhalbjahr	4	—	1	4	—	—	—	1	1	11
7a. Zugang durch Versetzung zu Michaelis 1898	2	—	—	—	—	—	—	—	—	2
7b. Zugang durch Aufnahme zu Michaelis 1898	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
8. Bestand zu Anfang des Winterhalbjahrs	3	4	10	15	18	22	18	16	13	119
9. Zugang im Winterhalbjahr	—	—	—	—	—	—	—	—	2	2
10. Abgang im Winterhalbjahr	—	—	—	—	—	1	—	1	—	2
11. Bestand am 1. Februar 1899	3	4	10	15	18	21	18	15	15	119
12. Durchschnittsalter am 1. Februar 1899	19,9	18,1	18,6	16,8	14,10	14,2	13,2	11,4	10,11	

Religions- und Heimatsverhältnisse der Schüler.

	Evang.	Kath.	Dissid.	Juden.	Einh.	Ausw.	Ausl.
1. Am Anfang des Sommerhalbjahrs	126	2	—	—	44	84	—
2. Am Anfang des Winterhalbjahrs	117	2	—	—	42	77	—
3. Am 1. Februar 1899	117	2	—	—	42	77	—

Die Abschlußprüfung bestanden und das Zeugnis der Berechtigung zum einjährig-freiwilligen Militärdienst erhielten Ostern 1898 acht Schüler, von denen einer ein andres Gymnasium bezog, einer in die Laufbahn der Unterbeamten eintreten wollte, Michaelis drei Schüler, die in verschiedene Berufszweige übertraten.

B. Reifeprüfungen.

Mündliche Reifeprüfungen wurden unter dem Vorsitz des Königl. Kommissars, Herrn Provinzial-Schulrats Dr. Brocks, am 27. August und am 11. Februar abgehalten. Das Zeugnis der Reife erhielten:

Name.	Geburts-Tag und -Ort.	Stand des Vaters.	Aufenthalt auf der Schule.	Aufenthalt in I.	Studium.
Michaelis 1898:			Jahre.	Jahre.	
Hans von Alemann.	29. Oktober 1876; Zerbst.	Rittmeister a. D. in Seehausen.	2	3	Rechtswissenschaft.
Gustav Chr. Aug. Lobes.	23. September 1879; Neuendeich, Kreis Steinburg.	Lehrer in Glückstadt.	$9^1/_2$	$2^1/_2$	Bankfach.
Ernst Lübbe.	3. November 1878; Wilster, Kreis Steinburg.	weil. Justizrat u. Rechtsanwalt in Wilster.	$6^1/_2$	$2^1/_2$	Rechtswissenschaft.
Ostern 1899:					
Emil Heinrich Holst.	7. September 1879; Stördorf, Kreis Steinburg.	Rentner in Sommerland, Kreis Steinburg.	$6^1/_2$	2	Theologie.
Rudolf Ehlers.	23. März 1880; Wilster, Kreis Steinburg.	weil. Kaufmann in Wilster.	10	2	Medizin.

C. Bibliotheken und Sammlungen.

Die Lehrerbibliothek wurde durch folgende Ankäufe vermehrt: Die Fortsetzungen der Deutschen Litteraturzeitung, des Hermes, der Neuen Jahrbücher für Philologie und Pädagogik, der Zeitschrift für das Gymnasialwesen, der für den deutschen und der für den mathematischen Unterricht, des Centralblatts für die Unterrichtsverwaltung, des archäologischen Anzeigers, des Jahrbuchs für niederdeutsche Sprachforschung, der Schriften des Vereins für deutsche Reformationsgeschichte, des für schleswig-holsteinische Geschichte, der Goethe-Gesellschaft, des Deutschen Wörterbuchs von *J.* und *W. Grimm*, von *A. Holms* Geschichte Siciliens, des Corpus Inscriptionum latinarum, der Mappae mundi von *K. Miller*, der Deutschen Altertumskunde von *K. Müllenhoff*. — Weiter wurden angekauft: *Andresen*, Über deutsche Volksetymologie, *O. Weise*, Unsere Muttersprache, *Hildebrand*, Vom deutschen Sprachunterricht, *Zippel*, Ausländische Kulturpflanzen, *Wölfflin*, Lateinische und romanische Konparation, *Palleske*, Die Kunst des Vortrags, *Paulsen*, Imm. Kant, Platons Phaidon herausg. von *Wohlrab*, *Altenburg*, De sermone pedestri Italorum vetustissimo, Zehn Jahre der Regierung Wilhelm II. von *Büxenstein*, Beiträge zur alten Geschichte und Geographie, Festschrift für H. Kiepert, *Bismarck*, Gedanken und Erinnerungen.



An Geschenken empfing die Bibliothek vom Königl. Ministerium für den Unterricht das Jahrbuch für Volks- und Jugendspiele, 7. Jahrg., und die Zeitschrift für Turnen und Jugendspiel, 6. Jahrg., von der Ober-Postdirektion in Kiel die Statistik der Reichs-Post- und Telegraphen-Verwaltung für 1897, vom Vorstande des Pferdezucht-Vereins das Gestütbuch der holsteinischen Marschen, 4. Band, vom Unterzeichneten *L. von Gerhardt*, Erlebnisse und Kriegsbilder aus dem Feldzuge 1850 in Schleswig-Holstein.

Zu Lehrzwecken wurde angeschafft die Schulwandkarte von Schleswig-Holstein von *A. Göttsch*, *F. Ahrens* 24 farbige Pappmodelle für den Zeichenunterricht, die Schlufslieferung der Denkmäler griechischer und römischer Skulptur von *Brunn* und *Bruchmann*, die Supplementhefte der geographischen Charakterbilder von *Hölzel*, desselben Bilder von Paris und London.

IV. Stiftungen und Unterstützungen von Schülern.

Das Callisensche Stipendium wie das vom Jahr 1886 erhielt der Unter-Primaner Otto Junge, das „Henriette Meyer-Stipendium" ist in diesem Jahre nicht vergeben, sein Betrag wird zum überschüssigen Kapital der Stiftung geschlagen. Von der Vereinigung früherer Primaner erhielt ich auch im letzten Sommer 100 *M*, von denen der gröfste Teil bereits für bedürftige Primaner verwendet ist.

V. Mitteilungen an die Schüler und ihre Eltern.

Das neue Schuljahr beginnt am Dienstag den 11. April, morgens 8½ Uhr, mit der Prüfung der aufzunehmenden Schüler. Anmeldungen zur Aufnahme können jederzeit bei mir gemacht werden. Die Schüler haben ein Zeugnis ihrer letzten Lehrer, ihren Impf- oder Wiederimpfschein und ihre letzten schriftlichen Arbeiten mitzubringen.

D. Detlefsen, Direktor.

Landschaftliche

Schilderungen Schleswig-Holsteins

bei unseren Dichtern.

Von

D. Detlefsen, Direktor.

Glückstadt.
Druck von J. J. Augustin.
1899.

1899. Progr. Nr. 292.

Der im Folgenden behandelte Stoff bezieht sich zwar seinem Inhalte nach auf ein nur beschränktes Gebiet, er besteht aus einer durchweg zeitlich geordneten Reihe landschaftlicher Beschreibungen unserer Provinz, die ich in der Litteratur, besonders der poetischen, habe finden können; die Betrachtung und Würdigung derselben geht aber von sehr verschiedenen Ausgangspunkten aus und sucht besonders nach zwei Seiten hin diesen Stoff zu verwerten. Zunächst sammelte ich, um ein Bild der landschaftlichen und damit auch der Kulturentwicklung unseres Landes zu gewinnen, und dieser Gesichtspunkt hat besonders für die ältesten und älteren Schilderungen seine Bedeutung; dann aber zog es mich auch an, die nach verschiedenen Richtungen hin wachsende oder sinkende künstlerische Gestaltungskraft zu verfolgen, die sich in den Schilderungen der Dichter besonders der neueren und neuesten Zeiten zu erkennen giebt. Walten daher im ganzen die ästhetischen Gesichtspunkte vor, so sind doch auch die kulturgeschichtlichen nicht ausser Acht gelassen, die wenigstens bei einem Kenner des Landes auf Teilnahme rechnen dürfen.

In der Entwickelung der Malerei tritt die Darstellung der Landschaft erst ganz allmählich hervor, zunächst im Hintergrunde und Beiwerke historischer Bilder; erst verhältnismässig spät gewinnt sie Selbständigkeit, in der Neuzeit durch die lothringischen und niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts. Auch verleugnete sie in ihren Anfängen nicht ihren Ursprung aus der historischen Malerei der Heiligen- wie der Profangeschichte. Aus deren Beiwerk war sie allmählich zur Hauptsache geworden, behielt aber noch geraume Zeit den epischen Charakter ihres Ursprungs bei, ja, die historische Staffage blieb zunächst noch ein notwendiges Zubehör derselben. Aber nicht lange erblickte das Auge des Künstlers in der Landschaft nur die Scenerie zu einem historischen Vorgange, dem entsprechend es sie zu veredeln und zu idealisieren strebte, bald wurde die Landschaft zum Selbstzweck. Nicht nur die Erhabenheit der Natur, auch ihre Lieblichkeit und all ihre charakteristischen Eigentümlichkeiten im bunten Farbenspiel der mannigfachsten Beleuchtungen boten dem Maler einen willkommenen Stoff. Da galt es nicht mehr, den bald epischen, bald idyllischen, bald tragischen Charakter einer Landschaft nur zu porträtieren, die Kunst legte besondere Reize in das Landschaftsbild hinein, indem sie die ganze Stufenleiter lyrischer Gefühle in ihm zu verkörpern suchte und die Stimmungslandschaft schuf. So hat besonders die romantische Richtung unseres Jahrhunderts eine reiche Fülle köstlicher Bilder hervorgebracht, die durch warme Schilderung der Waldeinsamkeit, der stillen Haide, des grünen Wiesenthals und wieder des jäh hinabstürzenden Gebirgsbaches, der wilden Felsenlandschaft, auch des bald sturmgepeitschten, bald in spiegelblanker Fläche ruhenden Meeres die mannigfachsten Stimmungen in uns hervorrufen. Zweck

dieser, wie überhaupt aller Kunst ist es, uns über die Alltäglichkeit des Lebens emporzuheben, und der Wert des Landschaftsmalers wird bestimmt durch seine Fähigkeit, die bedeutungsvollsten Züge der Natur zu einem edlen, harmonischen, bald charakter-, bald stimmungsvollen Gebilde zusammenzufassen, die Natur nicht zu porträtieren, sondern zu idealisieren.

Auch die Dichtung hat oft genug landschaftliche Schilderungen in ihren Bereich gezogen, zunächst, wie die Historienmalerei, als Hintergrund für die Thaten ihrer Helden; doch nur selten finden wir im Epos ausgeführte Landschaftsbilder, etwas häufiger schon im Idyll; immer aber dienen sie dort nur als Beiwerk, das sich oft nur unvollkommen aus seiner Umgebung loslösen läfst. Jedoch hat es auch einmal eine poetische Richtung gegeben, die geradezu mit der Landschaftsmalerei zu wetteifern strebte; es war das in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Lessings scharfer Verstand wies die Dichter von diesem Abwege wieder zurück, aber erst mit dem Aufschwung der Romantik wurden sie sich der rechten, ihnen zu Gebote stehenden Mittel bewufst, und in der Friedenszeit der ersten Hälfte unseres Jahrhunderts schofs die poetische Landschaftsmalerei immer üppiger empor.

Meine Absicht ist es nun nicht, die ästhetischen Regeln aufzustellen, an die das Genie des Dichters gebunden ist, wenn es wirksame Bilder schaffen will; ich würde nur verwässern, was Lessings Feder im Laokoon in so einfach klarer Weise dargelegt hat. Dafür gebe ich mich der Hoffnung hin, dafs die anzuführenden Dichtungen oder Bruchstücke von solchen die Teilnahme des Lesers finden werden; er selbst wird leicht ermessen, wo in dieser bunten Reihe dichterische Urkraft, wo künstlerisches Geschick, wo seichte Alltäglichkeit, wo Schwulst und Geschmacklosigkeit sich finden; meinerseits wird es nur geringer Ausführungen bedürfen, um einen Zusammenhang zwischen ihnen herzustellen.

Die Natur unseres Landes, so klein es ist, und so wenig grofsartige Erscheinungen es bietet, ermangelt doch nicht einer gewissen Mannigfaltigkeit. Von der lieblichen, hügel- und seenreichen Gegend im Osten scheidet sich scharf der flache, eintönige Rücken des Landes und von diesem wieder der niedrige, grüne Saum der Marschen im Westen; dazu bespülen zwei ihrer Natur nach sehr unähnliche Meere die Küsten und umschliefsen eine Reihe eigentümlicher Inseln, die teils der Geest, teils der Marsch angehören. Das Land war von deutschen Stämmen bewohnt schon zu der Zeit, aus der die älteste, dunkle Kunde von ihm erhalten ist.

Schon im Altertum haben ganze Völkerscharen das noch unwirtliche Land verlassen, Cimbern und Teutonen zerschellten an den Grenzen des Römerreiches, Angeln und Sachsen gewannen jenseits des Meeres eine neue Heimat. Schon damals umspannen Stammessagen unsere Küsten mit phantastischen, von ihrer Natur bedingten Mären, die mit nach England hinüberwanderten, und so verdanken wir dem angelsächsischen Epos „Beowulf“ aus dem 7. Jahrhundert die älteste landschaftliche Schilderung, die wir wohl auf unsere Heimat beziehen dürfen.

Noch in viel späteren Jahrhunderten war Holstein reich an zusammenhängenden Wäldern, hatten die Holsaten doch eben daher ihren Namen, den von Ditmarschen (Ditmaresgau) leitet man von seinen grofsen Mooren ab, und vielleicht ist auch der von Stormarn nicht anders zu erklären. Nicht minder hat die Westküste Schleswigs noch Moore und hatte deren früher wohl noch mehr als jetzt. Ein Bild solcher Gegenden giebt uns der Abschnitt des Epos,[1])

[1]) Beowulf. Übers. von Grein. 2. Aufl. 1883.

der den Kampf des Helden Beowulf mit dem Unholde Grendel und seiner Mutter schildert, übermenschlichen Wesen, die im unzugänglichen Moore hausen:

Dunkeles Land
bewohnen sie, Wolfeshalden, windige Hänge,
den wilden Moorpfad, wo des Waldes Ströme
1360 unter das Genebel der Höhen niederstürzen,
die Flut unter die Erde: nicht ist das fern von hier
in der Meilen Messung, dafs der Moorsumpf stehet,
über welchem rauschende Berge ragend hangen,
wurzelfestes Gehölz, das Wasser überheimend.
1365 Dort kann man schauen schauerliche Wunder
in der Flut allnächtlich: so erfahren lebet
der Menschen keiner, der den Moorgrund kenne.
Wenn von Hunden auch verfolgt der Haidegänger,
der hornstarke Hirsch, den Holzwald suche,
1370 langhin gejagt, das Leben gibt er
an dem Ufer, eh' er da innen wollte
sein Haupt beschirmen: nicht ist das geheure Stätte!
Von da wallet auf der Wogen Gemenge
gegen die Wolken schwarz, sobald der Wind aufstöret
1375 leidige Gewitter, bis dafs die Luft sich schwärzet
und die Himmel weinen.

Man wird zugestehen, dafs diese Schilderung an Grofsartigkeit ihres Gleichen sucht. Kein Fleck unseres Landes, wie es jetzt beschaffen ist, kann freilich bezeichnet werden, auf den sie sich beziehen müfste, auch wissen wir nicht, wie viel die Phantasie des Dichters hinzugethan hat; aber nichts steht im Wege, darin ein dichterisch aufgefafstes, in seinen wesentlichen Zügen wahres Bild der noch ungezähmten Natur unseres Landes etwa an solchen Stellen zu erkennen, wo der vom Urwald bedeckte Geestabhang zu dem moorigen Rande hinabsank, der die noch uneingedeichte vom sturmgepeitschten Meer oft überflutete Marsch von ihr trennte. Die Schrecken und die Spukgestalten des unzugänglichen, selbst vom leichtfüfsigen Hirsch gemiedenen Moores haben noch lange Jahrhunderte die Gemüter der Umwohnenden erfüllt, ja, sie sind noch nicht völlig gewichen. Mit Recht werden wir die Urkraft des Dichters bewundern, der diesen Schauern einen so gewaltigen Ausdruck zu geben verstand; das von ihm gezeichnete, echt epische Landschaftsbild stimmt harmonisch zu den gewaltigen Thaten des Helden, deren Hintergrund es bildet.[1])

[1]) Zum Vergleich füge ich eine Schilderung aus dem Ende des 12. Jahrhunderts bei, die zwar nicht von einem Dichter herrührt, sondern von einem Geschichtschreiber, dem Saxo Grammaticus, seinem Namen nach wohl einem Niedersachsen, der aber am dänischen Hofe lebte. Sie ist anziehend, weil sie sich auf eine Landschaft bezieht, die an einigen Stellen mit der im Beowulf gezeichneten nahe verwandt ist, auf Nord- oder Klein-Friesland. Fünf Jahrhunderte liegen zwischen den Zeiten, in denen beide entstanden sind; die inzwischen in die Seemarsch eingewanderten Friesen hatten das Meer durch Deiche abgedämmt, das Land trocken gelegt und zweckentsprechend beackert. Nur noch in längeren Zeitabständen verwüsteten Überschwemmungen das Land, und ihre Wirkungen lassen noch die Spuren der früheren, wilden Zustände erkennen.

„Klein-Friesland, sagt Saxo, ist eine Provinz, reich an Ackerland und an Kleinvieh. Sie liegt am Ozean und ist niedrig, so dafs sie bisweilen von den Fluten überspült wird. Damit diese nicht hereinbrechen, ist das ganze Ufer mit einem Deich umgeben; wenn sie den einmal durchbrochen haben, überfluten sie die Felder und setzen Dörfer und Saaten unter Wasser; denn keine Stelle tritt dort höher als die andere hervor. Oft werfen die

Nur sehr spärlich sind leider die Schriftquellen über die mittelalterliche Geschichte und Kultur unseres Landes, so dafs wir einen Sprung von einem Jahrtausend zu machen haben, bis wir eine ausführliche landschaftliche Beschreibung desselben — aber von wie ganz anderer Art als die des alten Epikers! — finden. Wir verdanken sie einem vielgeschäftigen Dichter, dem Gründer des Cimberschwanordens, Johann Rist, dem Pastor von Wedel. Sie gehört der letzten Zeit des 30jährigen Krieges an, einer Zeit, der es aufser auf dem Gebiete des Kirchenliedes fast an jeder dichterischen Kraft gebrach.

Der unglückselige Krieg hatte über den gröfsten Teil Deutschlands unsäglich viel Jammer und Elend gebracht, auch Holstein war 1627 und 28 von den kaiserlichen Truppen verheert worden, hatte sich jedoch um das Jahr 1640, in welchem Rist seinen „Kriegs- und Friedensspiegel" schrieb, wieder erholt, und so fühlt sich der Dichter begeistert, die vollsten Töne, die ihm zu Gebote stehen, zur Verherrlichung des Landes anzuschlagen. Alles Gute, was er von ihm sagen kann, sucht er zusammen, und redselig breit leiert er sein Lied im Lieblingsversmafs seiner Zeit, in klappernden Alexandrinern, her. Was in seinen Augen das Wichtigste ist, wird man schon aus dem Anfang seines Lobliedes erkennen:

Du aber, liebes Land, das du mir hast gegeben,
Allhie geboren sein und nun in dir zu leben,
Du Holstein, voller Lust, beschliefslich mufs ich dich
Erinnern, wie dein Gott dich hat so gnädiglich
Vom Himmel angesehn mit mehr denn tausend Gaben,
So dafs wir alles schier auch überflüssig haben,
Was man zum Aufenthalt des Lebens nur begehrt,
Ja, das auch, was man sonst in Fröhlichkeit verzehrt.
Der Elbestrom, das Meer von Osten und von Westen,
Viel andre Flüsse mehr, die geben uns zum Besten
Von Fischen, Austern und dergleichen gute Speis
So viel, dafs ich sie nicht einmal zu nennen weifs.
Die Wälder, Haiden, Büsch' und Berge sind erfüllet
Mit Wildpret durch und durch. Hie steht ein Hirsch und brüllet,
Dort läuft ein' wilde Sau, die Hasen, dort ein Reh.
Hilf Gott, was Vögel giebt's, wenn ich die Luft anseh!
Es ist hier kein Gebrech an Schnepfen, Lerchen, Hahnen,
Die auf den Bergen gehn. Es mangelt nicht an Schwanen,
Der Reiger, Wachteln, Specht' und Kranich sind so viel,
Dafs ich ein jedes Land schier damit trotzen will.
Was zahme Vögel sind, die siehet man mit Haufen
Auf ihrem Mist umher und für den Dörfern laufen,
Als Hühner, Aenten, Gäns' und Tauben, welche nur
Den Bauern sind gemein, u. s. w. u. s. w.

Man sieht schon hieraus, mit welchen Augen Rist sein Heimatland betrachtet: nicht mit

Wogen aus der Tiefe herausgerissenes Ackerland anderswohin, so dafs eine tiefe Wehle den Platz einnimmt, das Land selbst aber in den Besitz dessen übergeht, auf dessen Grundstück es geworfen ist. — Im Winter ist das Land völlig von der Flut bedeckt, die Felder bieten das Aussehen eines Sees, so dafs die Natur es fast zweifelhaft gemacht hat, wohin man es rechnen soll, da es zu der einen Jahreszeit in Schiffen befahren, zur andern mit dem Pfluge beackert wird. — Ihre Felder umgeben die Einwohner mit Gräben, über die sie mit Springstöcken setzen. Ihre Häuser bauen sie auf Wurten, die sie aus aufgeworfener Erde herstellen. Dafs sie zum Volke der Friesen gehören, beweist die Gemeinschaft des Namens und der Sprache."

denen eines Dichters, den die Natur entzückt; für ihn handelt es sich in erster Linie um die Produkte, welche den Magen erfreuen, und von diesem Gesichtspunkte aus zählt er mit Behagen weiter auf, was der Acker bescheert an Getreide und Früchten, handelt von den Getränken, dem mancherlei Bier, dem Honig, Butter, Käs und Milch, von der Viehzucht und dem Viehhandel, vom Holz und Torf, schliefslich auch von der Blüte des Handwerks, der Kaufmannschaft und der Künste. Dabei rühmt er noch die Gelehrten und Staatsmänner des Landes, die Kindererziehung und die guten Sitten. Er will im Gegensatz zu dem allgemeinen Elend Deutschlands die Segnungen des Friedens preisen, der noch in unsrer Heimat herrschte.

Wenige Jahre später erfolgte der Schwedeneinfall Torstensons, der auch sie mit schrecklicher Verheerung überzog, und in den nächsten Jahrzehnten schlossen sich die weiteren Schwedenkriege daran, die deutsche, polnische, russische Heere ins Land zogen und den Wohlstand weiter Gegenden vernichteten. Es waren die letzten schweren Stürme, die über das Land dahinbrausten; seitdem haben nur Steenbocks Kriegszug am Beginn des 18. und Bernadottes am Beginn des 19. Jahrhunderts den Frieden des Landes gestört, bis die kurzen, wenig zerstörenden Kämpfe der jüngsten Zeit uns den Übergang zu der Friedenszeit des neuen Kaiserreiches brachten.

Mit dem Ende der Schwedenkriege können wir eine ruhige, gleichmäfsig fortschreitende Entwicklung der landschaftlichen Schilderungen verfolgen. Sie beginnt mit dem würdigen Hamburger Ratsherrn Barthold Heinrich Brockes, dessen Dichtungen der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts angehören. Schon hatte die holländische Landschaftsmalerei sich durch Ruysdael und Hobbema zu ihrer reichsten und höchsten Vollendung entfaltet, da begann Brockes mit ihr einen poetischen Wettkampf. Seine Art mag am besten aus den musikalischen Dichtungen und Kantaten ersehen werden, die er in seiner „Harmonischen Himmelslust im Irdischen" vereinigt hat. Der Inhalt ist nach den Jahreszeiten in vier Teile geordnet. „Der Frühling" feiert das Landleben, die Obstblüte, die Nachtigall, den Wald, die Quelle, den Garten, und in ähnlichen Reihen werden die übrigen Jahreszeiten geschildert. Es sind lauter farbige Kleinbilder, alle nach gleichem Muster in Inhalt und Form. Rezitative schildern den Gegenstand, eingelegte Arien drücken die religiösen Empfindungen des Dichters aus. Bestimmte Örtlichkeiten und Gegenden, die den Dichtungen zu grunde liegen, sind zwar nicht angegeben oder angedeutet, aber die norddeutsche Natur unseres Landes ist doch überall erkennbar. Vom Frühlingsabend entwirft Brockes folgendes Bild:

Die schwühle Mittags-Luft wird allgemählich kühl,
Weil der fast brennenden beflammten Sonnen Strahl
Schon seitenwerts, und nicht wie vor, von oben fiel.
In lichten Schatten lag bereits das niedre Thal;
Das flache Feld war, nebst den grünen Höhen,
Durch einen güldnen Glantz, der, wie ein helle Fluth,
Auf dem beblümten Grase ruht,
Noch einst so herrlich anzusehen.
Die durch das niedre Licht erzeugte lange Schatten,
Die hie und da, wie ungemess'ne Riesen,
Von allen Höhen sich schon ausgestrecket hatten,
Verdoppelten den Glantz der hell bestrahlten Wiesen,
Durch ihren Gegensatz; der Sonnen holder Brand
Bestrahlete noch hie und da das Land
Zusammt dem glatten Vieh,
Das Heerden-weis im Klee, bis an die Knie,
Mit regen Kiefern geht
Und mit der scharfen Zung sein Futter selber mäht.
Der Glantz der rothen Haut, worauf ein Schlag-Licht lag,
War durch den dunklen Schatten-Schlag,
Den es im Grase macht, noch eins so schön,
Recht als im bunten Glanz zu sehn.

Ein zweites Rezitativ beschreibt dann ausführlich die Färbung des Abendhimmels, ein drittes schliefst mit der Schilderung der Gewässer in der Abendsonne folgendermafsen ab:

Dort scheint die glatte zwar, doch etwas krause, Fluth
In einer Rosen-farbnen Gluth,
Die güldne Funken sprüht, zu stehen.
Hier deckt das Feld, im schon gefallnen Thau,
Ein grün gemischtes Silber-Grau.
Man sieht der Farben Rest, die mit der Sonnen-Strahlen,
Als ihrem Ursprung, untergehn,
In sanfter Harmonie die Welt zuletzt noch mahlen.
Wodurch des Himmels Blau, der Erde grüne Pracht,
Der Sonnen Gold, des Mondes Silber-Glantz,
Zur Abend-Zeit vereint, ein unvergleichlich Gantz
In ungewissem Lichte macht.

Der Dichter bemüht sich offenbar nach dem Muster der holländischen Landschaftsmaler Stimmungsbilder zu geben, besonders das Farbenspiel beobachtet er sehr genau, aber statt mit wenigen, kräftigen Zügen nur die wesentlichen Erscheinungen hervorzuheben, freut er sich an der Fülle einzelner Beobachtungen; er will der Phantasie des Lesers schier gar nichts zu ergänzen übrig lassen, und eben dadurch ermüdet er. In der Ausmalung der durch das „glatte Vieh“ gebildeten Staffage läfst er sich auch wohl zur Plattheit und Alltäglichkeit verführen. In der Schilderung von Farbeneffekten ist er wohl selbst von Haller nicht übertroffen. Zum Beweise diene nachfolgende Stelle aus der Kantate „Das gemähete Getreide“, in der er das Stoppelfeld schildert:

Der Grund ist grün, die Stoppeln gelb, und wenn sich unsrer Sonnen Licht
An ihre runde glatte Röhren, sumahlen früh und Abends, bricht:
So kann ein Gold kaum stärker gläntzen. Dies macht ein liebliches Gemische,
Zu mahl wenn, in der Nachbarschaft, ein dunkel-grünendes Gebüsche
Den gelben Schimmer noch erhöht.

Es ist begreiflich, dafs solche Dichtungen, die zwar reich an richtigen Beobachtungen, aber ohne jegliches Leben sind,[1] den bereits entbrannten Streit über die Grenzen der Poesie und der Malerei immer lebhafter entfachen mufsten, der um die Mitte des vorigen Jahrhunderts die Kreise der Ästhetiker bewegte, bis ihn Lessing im wesentlichen zum Abschlufs brachte.

Schon der aus Brockes Schule hervorgegangene Friedr. von Hagedorn hat jene Fülle schwerfälliger, mehr naturwissenschaftlicher, als künstlerischer Beobachtungen bei seite geworfen. Mit wie ganz anderer Frische vermag er aus froher Dichterbrust ganz dieselben Landschaften zu besingen wie Brockes. „Landlust“ betitelt er ein Lied (Bd. 3, 88) mit folgendem Anfang:

Es webet, wallt und spielet
Das Laub und jeder Strauch,
Und jede Staude fühlet
Des lauen Zephyrs Hauch.
Was mir vor Augen schwebet,
Gefällt und hüpft und singt,
Und alles, alles lebet
Und alles scheint verjüngt.

Ihr Thäler und ihr Höhen,
Die Lust und Sommer schmückt!
Euch, ungestört, zu sehen
Ist, was mein Herz erquickt.
Die Reizung freier Felder
Beschirmt der Gärten Pracht,
Und in die offnen Wälder
Wird ohne Zwang gelacht.

Die Saat ist aufgeschossen
Und reizt der Schnitter Hand;
Die blättervollen Sprossen
Beschatten Berg und Land.
Die Vögel, die wir hören
Geniefsen ihrer Zeit;
Nichts tönt in ihren Chören,
Als Scherz und Zärtlichkeit.

In diese Landschaft malt er dann mit gleich munteren Farben als Staffage den Hirten mit der Heerde und den Reigentanz der Dorfbewohner hinein. Es ist in der That ein echtes Stimmungsbild, das die Natur des Hochsommers schildert.

Hagedorn hat es auch bereits gewagt, ein paar örtlich bestimmte Landschaftsbilder zu geben, die freilich an dichterischem Worte dem obigen nachstehen, aber jetzt, nach mehr als

[1]) Ein Vergleich mit dem etwa zur selben Zeit in Altona weilenden Porträtmaler Balthasar Denner, der in der getreuen Wiedergabe des kleinsten Beiwerks unübertroffen ist, aber von jeder Idealisierung seiner Porträts absieht, liegt nahe.

150 Jahren, auch einen geschichtlichen Reiz haben. Zu seiner Zeit war Hamburg noch eine Festung mit hohen Wällen und einem unbebauten Glacis. Jenseits desselben lagen an der Alster einzelne Vergnügungsörter. Dort ergötzte man sich an den Genüssen der Tafel und des Tanzes und gondelte dann unter Musik und Gesang auf der Alster umher.

Das Ufer ziert ein Gang von Linden,
In dem wir holde Schönen sehn,
Die dort, wann Tag und Hitze schwinden,
Entzückend auf- und niedergehn.
Kaum haben vorzeiten
Die Nymphen der Jagd,
Dianen zur Seiten,
So reizend gelacht.

O siehst du jemals ohn Ergetzen,
Hammonia! des Walles Pracht,
Wenn ihn die blauen Wellen netzen
Und jeder Frühling schöner macht?
Wann jenes Gestade,
Das Flora geschmückt,
So manche Najade
Gefällig erblickt?

Echt stimmungsvoll ist ein weiterer Ausläufer dieser Lyrik, Matthias Claudius, in einigen seiner Lieder, in denen jedoch gegenüber der Lebenslust Hagedorns mehr ein kindlich frommer, tief empfundener Ton durchklingt. Allbekannt ist sein Abendlied, dessen Anfang ich hersetze:

Der Mond ist aufgegangen,
Die goldnen Sternlein prangen
Am Himmel hell und klar;
Der Wald steht schwarz und schweiget,
Und aus den Wiesen steiget
Der weifse Nebel wunderbar.

Wie ist die Welt so stille,
Und in der Dämmerung Hülle
So traulich und so hold!
Als eine stille Kammer,
Wo ihr des Tages Jammer
Verschlafen und vergessen sollt.

Gedankenvoller, aber oft auch überschwänglich und allzu pathetisch ist Klopstocks Lyrik. Ihm war, wie Brockes, die Natur ein Spiegel Gottes, meist verweilt er nur kurz bei ihrer Schilderung, und seine Gefühle lenken schnell zu religiösen oder moralischen Betrachtungen hinüber. Bisweilen aber gelingt es ihm, mit wenig Zügen überraschend stimmungsvolle Bilder zu geben. So besingt auch er den Mond:

Willkommen, o silberner Mond, schöner, stiller Gefährt der Nacht! Du entfliehst?
Eile nicht, bleib, Gedankenfreund!
Sehet, er bleibt, das Gewölk wallte nur hin.

Jene Zeit war gefühlsselig, aber grade unter Klopstocks Leitung schmachtete sie trotz des heiteren Rococos, das die Mode beherrschte, nicht selten in Thränen der Wehmut. Selbst die Naturbetrachtung artete nach dieser sentimentalen Richtung aus. Zum Beweise diene eine Ode Fried. Leop. Stolbergs, „Der Abend“ betitelt, aus dem Jahre 1774, in deren Landschaftsbilder jeder sofort den Charakter des östlichen Holstein erkennen wird:

Wenn der Abend den See röthet, sich hangende
Buchen spiegeln im See und das bewegte Schilf
Und der einsame Nachen
Und das trinkende Wollenvieh;
Ruhe senket herab dann sich aus thauenden
Lüften, kühlet den Wald, tränket die Blumenau,
Stimmt den singenden Landmann
Und der flötenden Nachtigall

Liebe weinendes Lied; Wonne, der thränenden
Wehmut Schwester, und du, süfse Vergessenheit
Jedes rauschenden Taumels,
Überfliefsen die Seele mir!
Wankend irr' ich umher unter den Düften der
Erle; jeglichen Busch, jeden Bewohner des
Busches grüfset des frohen
Auges schwimmende Zärtlichkeit.

Diese Richtung verstieg sich in dem jugendlichen dänischen Dichter Hans Baggesen bis zu krankhafter Naturschwärmerei, die in ihren auffallendsten Erscheinungen einer kindischen

Albernheit nahe kommt. Er durchreiste im Jahre 1792 Holstein, zum Teil in der Begleitung des jüngeren Cramer, eines Kieler Professors, und trat den Dichtern des Landes nahe. Seine Beschreibung der Reise übersetzte Cramer unter dem Titel „Das Labyrinth“. Sie bietet die erste gröfsere Reihe ausgeführter Landschaftsbilder aus dem schönen Osten unseres Landes, und offenbar war es der Wunsch des Reisenden, die schönsten Punkte zu sehen, und er glaubte sie gesehen zu haben. Der Weg führt ihn von Kiel über Preetz nach Eutin, Plön aber, den Mittelpunkt der Schönheiten, berührt er gar nicht, auch nicht den zaubervollen Ugleisee, den jetzt kein Vorüberziehender unbesucht läfst; es scheint fast, dafs dessen Schönheit noch nicht entdeckt war. Eingehend beschreibt B a g g e s e n dagegen die Güter Freudenholm und Lehmkuhlen, und in eine wahre Verzückung gerät er an einem Aussichtsplatze beim Dorfe Grabow.

„Ehe man nach Eutin kommt, schreibt er, wird der Weg immer mehr und mehr hüglicht. Man fährt durch lauter Wald, an der einen Seite des Wegs steil emporstrebende, buschbewachsene Höhen, auf deren Gipfel die hohen Buchen den Wolken zu trotzen schienen, auf der andern sinkende Thäler, auch mit Bäumen geschmückt, zwischen deren Stämmen man in stille Bäche niedersieht. Mitten in dieser himmlischen Gegend erhebt sich, etwas entfernt, links am Landwege, ein hoher Waldhügel, der sich auszeichnet. Wir bestiegen ihn, durch labyrinthische, lebendige Zäune; sie schlängeln sich schneckenförmig von seinem Abhange bis zum Wipfel herauf. Wir sahen hiervon auf die hinwallenden Bäumegruppen herab, über den ganzen Wald und die Inselhaine der zerstreuten Landseen weg, Blick auf Blick eine neue Landschaft und mit jeder Übersicht die Natur in ihrer ganzen Herrlichkeit. Selbst auf dem Gipfel der Blankenesischen Berggestade fühlte ich Gott in der Natur nicht so mächtig, als hier. „Es ist der schönste Fleck auf dem Erdkreise!“ rief ich aus. „O ich will nicht weiter reisen, die Schönheit der Natur zu bewundern! Unmöglich! ich sehe nie eine Stelle wieder, wie diese hier ist! auf der ganzen Kugel blühet kein Paradies, so wie dies. Hier will ich ewig knien, bis unter mir und über mir und um mich die ganze Schöpfung zertrümmert wird.“ Nein, ich bin nie so von der allmächtigen Natur hingerissen gewesen. Gott, Liebe und Schönheit war der dreyeinige Gedanke, der meine ganze Seele erfüllte, das dreyfaltige Gefühl, das mein ganzes Herz berauschte. Ich betete an — denn das ist wahre Anbetung, so trunken von Wollust die Natur zu schauen. Sey mir heilig, bezaubernder Hügel! Herzensruh sey von nun an dein hehrer Name! — Ich rifs ein Pergamentblatt aus meiner Brieftasche, schrieb knieend darauf diesen hehren Namen, vergrubs in die heilige Erde, weihte sie dreyfach dadurch, opferte Taback darauf, und dreyfach schön kam mir die Höhe, dreyfach herrlich die Aussicht, dreyfach selig die ganze Erde vor. Ich beugte mich darüber — eine Zähre flofs von meinen Wangen herab — das letze Mifsvergnügen in meinem Herzen schwemmte sie weg — ich war in diesem Augenblick mit allen Thorheiten der Erde, mit allen Leiden des menschlichen Lebens ausgesöhnt, — fühlte mich in der besten Welt — und was für Gutes, Edles, Grofses empfand ich nicht in diesem Augenblick!“

Wer vermag jetzt, nach 100 Jahren, noch sich in diese Stimmung zu versetzen! Und betrachten wir gar die Schilderung der Landschaft, durch die sie hervorgerufen sein soll, so vermissen wir darin fast gänzlich das wesentliche Element der Seen, deren blanker Spiegel, hie und da von stillen Städtchen, Dörfern und Schlössern umkränzt, für uns jetzt Lebende einen Hauptreiz der Landschaft bildet. Nach B a g g e s e n wüfste ich aber auch keinen Dichter

mehr zu nennen, der es versucht hätte, in so sentimentaler Weise Stimmung in unsere landschaftlichen Bilder hineinzutragen. Diese Richtung hat sich in ihm bereits überlebt.

Schon aber hatte eine ganz andere Auffassungsweise sich geltend gemacht, die mit rein objektiver Benutzung der natürlichen Verhältnisse durch künstlerische Komposition den charakteristischen Erscheinungen wahrheitsgetreue, jedoch idealisierte Bilder der Landschaft zu geben versuchte. Den Charakter des östlichen Schleswig-Holstein mit seiner lieblichen Verbindung der buchtenreichen Ostsee mit dem Festlande, von stillen Seen und welligen Hügeln, von Buchenwald, Ackerfeld und Wiesen, umschlossen von Haselbusch tragenden Knicks, wird man wohl am kürzesten mit dem Ausdruck idyllisch bezeichnen dürfen. Diese Landschaft gab Joh. Heinr. Vofs den geeigneten Rahmen für seine Luise, dieses in Eutin geschaffene, erste bedeutendere, 1784 erschienene Idyll. Man hat den Schauplatz desselben wohl nach Malente am Kellersee verlegen wollen, allein bestimmte Andeutungen grade dieser Örtlichkeit fehlen der Dichtung, deren landschaftliche Schilderungen ebenso gut auf manche andere heimische Gegenden passen. Stimmungsbilder im Sinne der oben mitgeteilten will der Dichter nicht geben, wohl aber echte Charakterbilder, sein Idyll ist reich an kleinen Gemälden von künstlerischer Komposition, deren Motive alle unserer heimischen Natur entlehnt sind.

Solch' ein Charakterbild, zu dem wir als Staffage Luisen selbst als Redende mit den Ihrigen hinzudenken mögen, bietet der erste Gesang V. 124 ff.:

Stehn wir ein wenig still? Mir klopfet das Herz! Wie erfrischend
Über den See die Kühlung heraufweht! Und wie die Gegend
Ringsum lacht! Da hinab langstreifige, dunkel und hellgrün
Wallende Korngefilde, mit farbigen Blumen gesprenkelt!
O, wie es wühlt, weitschauernd mit grünlichem Dampf durch den Roggen!
Dort das Dorf im Gebüsch, so stolz und freundlich gelagert
Am herschlängelnden Bach, und der Thurm mit blinkendem Seiger!
Oben das weifse Schlofs in Kastanien! Vorn auf der Wiese
Röthliche Küh'; und der blaue gebogene See mit der Waldung!
Dort die Schober des Heus, dort Mähende! Aber wir selbst hier,
Von Buchweizen umblüht, im Gesums' eintragender Bienen!

Ein andres Bildchen (V. 435 ff.) malt den Gipfel eines Hügels am Walde,

wo schlankere Birken zum Himmel
Säuselten, Tannensaat sich erhob mit gelblichem Jahrwuchs,
Und Wachholdergesträuch um die Hünengräber der Vorwelt
Wuchernd kroch und stehender Hulst mit glänzenden Blättern,
Einzeln rauschten umher auch Mastbäum' unter den Wolken,
Ostwärts alle gebeugt von des siebenundvierzigsten Jahres
Winterorkan.

Eine Kahnfahrt auf dem See wird folgendermafsen beschrieben (V. 357):

Der Knecht stiefs ab von dem Ufer.
Fernher glimmten wie Gold die Fenster der Kirch und des Schlosses,
Welche die Sonn' absinkend beleuchtete; rings an den Ufern
Hingen Gebüsch und Saaten, von röthlichem Scheine beduftet,
Umgekehrt in der Fluth und zitterten über zerstreutem
Glanzgewölk, und die Heerd' und die singende Magd bei der Milchkuh.
Langsam ruderte Hans am Gestad hin; jetzt um ein Röhricht
Und braunkolbiges Ried, Seelilien jetzo durchgleitend,
Gelb von Blumen und weifs, breitblätterig, jetzo den Vorgrund,
Wo hell Muschel und Kies aufschimmerten . . . .



Diese Bilder entbehren jeglicher Sentimentalität; freilich tragen sie auch nicht den grofsartigen epischen Charakter des Beowulfliedes, aber sie sind lieblich komponiert und geben den idyllischen Charakter der Landschaft in schöner Fassung wieder. Das Auge des Dichters ist künstlerisch geschult, es weifs die bezeichnenden Züge herauszufinden, und mit wenigen Strichen werden uns echte Bilder unseres Landes gegeben, die uns unwillkürlich anheimeln. Wir vergessen darüber gern die Schwächen, welche der Inhalt der Dichtung Goethes „Hermann und Dorothea“ gegenüber hat; es befriedigt uns die feine, ungekünstelte, wohlthuende Naturempfindung, die sich in der „Luise“ ausspricht. In dieser Beziehung war auch V o f s ein echter Schüler Homers.

Mehr als ein halbes Jahrhundert verging nach ihm, ehe einer unserer Dichter ähnliche Charakterbilder unserer Landschaften zu geben versuchte. Da hat G. G a r d t h a u s e n in seiner jetzt fast vergessenen „Ostsee“, Kiel 1839, eine reiche Fülle zum Teil mit grofser Anmut ausgeführter kleiner Gemälde geschaffen, die sich nicht auf den bis dahin fast ausschliefslich gefeierten Osten des Landes beschränken, sondern auch die noch fast vergessenen Gegenden des Mittelrückens und der Marsch, ja, auch das Meer umfassen. Es sind jugendfrische Bilder mehr romantischen, als idyllischen Charakters, oft durch eine fast genrehafte Staffage belebt, die jetzt, nach 60 Jahren, für uns auch dadurch anziehend ist, dafs sie Zustände und Moden schildert, die bereits als längst vergessene hinter uns liegen.

Gleich zu Anfang (S. 3) schildert er die Windstille während einer Fahrt von Kopenhagen nach der Schlei:

Wie stille wird's! Die ungeheure Weite
Lag hingeschmolzen da in tiefer Rast.
Gleichgültig fiel das Segel auf die Seite,
Nachlässig hing der Wimpel hoch am Mast.
So ruhet nichts, was nicht zu solchem Streite,
Zu solcher Unruh' wie die Wellen pafst.
So Lautes nur ist auch so still hienieden,
Nur solche Krieger kennen solchen Frieden.

Ein sonnig Leuchten wallte auf und nieder,
Durchdrang die See mit holder Lebensgluth.
War Silber oder Gold die ebne Fluth?
Die bald von Beiden schien, bald schien sie wieder
Ein Nest, worin das Sonnenweibchen ruht
Mit seinem ringsum schimmernden Gefieder,
Indes das Männchen, dessen Bild sie strahlte,
Entzückt und glühend durch den Äther prahlte.

Bald (S. 6) erhebt der Wind sich wieder:

Dann trägt die See ihr hochzeitlich Geschmeide,
Wann ebenmäfsig frishe Kühlung weht —

Es rauscht ihr Kleid von dunkelblauer Seide,
Mit Brüfsler Spitzen zierlich übernäht.

Später (S. 98) wird auch ein Sturm geschildert:

Wie grofs die See, wie finster sie im Sturme
Dahin wogt, ein Gebirge wirr und wild,
Worin bald dem, bald jenem Riesenwurme
Der wüste Kamm entsetzlich überschwillt;

Es bäumet sich das Ungethüm zum Thurme
Hat dann im Einsturz seine Wuth gestillt,
Bis nun von abertausend, die sich bäumen,
Die ganze See erscheint in einem Schäumen.

Aber nicht blofs gelegentlich und als Beiwerk giebt der Dichter diese Bilder, sondern ein gröfserer Teil seiner Dichtung umfafst eine Schilderung der verschiedenen landschaftlichen Gebiete unserer Provinz. Im Traume fühlt er sich zu den Wolken erhoben und überschaut von da das ganze Land.

(S. 90.) In Ost und Westen seh' ich Uferstrecken,
Des grünlich blauen Wellenspieles froh,
Dazwischen all die Städte, Dörfer, Flecken,
Die rothen Häuser und das Dach von Stroh,

Und Wolken drüber hin Beleuchtung wecken
Mit Schattenwechsel so und wieder so,
Dafs überall, obwohl dasselbe immer,
Ein andres Bild doch wiederglänzt im Schimmer.

(S. 91.) Lang strecket sich das feste Land. Es scheiden
Im Westen sich die Marschen üppig aus.
Ein Kornfeld überall; die Rinder weiden,
Und niederländisch ragt das Giebelhaus.
Mit Silberknöpfen prangt der Herr von beiden,
Mit Gold die Herrin über Spitzen kraus;
Er unter steifen Bäumen, Sie im Garten,
Der Tulpen ihres Blumenbeets zu warten.

(S. 92 ff.) Wie arm dagegen auf des Landes Rücken
Fährt hier der Landmann seinen Torf zur Stadt;
Man sieht am Gehn, dafs ihn die Schuhe drücken,
Er hält im Sand, die Pferde wurden matt.
Sein schlichter Kittel ward aus vielen Stücken,
Aus dünnen Speichen sein zerbrechlich Rad;
Er nimmt den Hut, breitkrämpig, ab inzwischen,
Die hellen Perlen von der Stirn zu wischen.

O, schöner Osten! Summe alles dessen,
Was uns Natur an Lieblichkeit bescheert,
Du Inbegriff von Reizen, unermessen,
So unberühmt und doch so rühmenswerth,
Du Höltylied, du Garten für Prinzessen,
Du Stück vom Himmel, unsrer Welt verehrt —
Gegrüfst mit deines Edens Wonnebildern,
Entzückend alle, wenn auch keins zu schildern.

Das rauhe Meer, dir hat es huldigen müssen
Und Liebesarme zärtlich ausgestreckt;
Sein friedlos Herz wird nur zu Schmeichelküssen
In jeder friedevollen Bucht geweckt.
Die prangt mit Eichen, Buchen, Haselnüssen,
Ein ganzer Wald hält euer Glück versteckt,
Nur hin und wieder hinter wilden Rosen
Verräth ein Blick das Küssen und das Kosen.

Ich seh die Fluren, hüglich hingegossen,
Bekleidet überall mit saft'gem Grün,
Die sanften Hügel vom Gehölz umschlossen,
Mit Blumen übersät die Wiese blühn,
Das dunkle Thal vom Silberbach durchflossen,
Am Mühlensturz die Wasserfunken sprühn,
Den Rehbock springend aus dem Walde setzen,
In süfser Welle seinen Durst zu letzen.

Die Gruppen seh ich, die in grünen Kränzen
Um all die Edelhöfe Schatten streun;
Das blaue Dach, die weifsen Wände glänzen,
Es lacht der Park in hellem Sonnenschein.
Nur dort hinüber an des Waldes Gränzen
Da regnet's sanft; die Heerde zieht hinein.
So eben hat sie unter'm Regenbogen
In Schutz des Laubdachs sich zurückgezogen.

Wie reizend mag, wo dort an beiden Seiten
Die Waldcoulisse über Hügel läuft,
Wo sonnig in der Ferne Nebel gleiten,
Der Hintergrund sich blau und blühend häuft,
Und auf der Landschaft holde Lieblichkeiten
Ein leichter Perlten duftig niederträuft:
Wie reizend mag sich's bei Orangenbäumen
Im Pfarrhaus dort am Fenster stehn und träumen.

Sieh! hin und her mit himmelvollen Blicken
Hält See um See den blanken Spiegel dar.
Bedächtig fährt die Post entlang. Es nicken
Die Passagiere, ach, sie schlafen gar,
Da wallt ein Geisblattduft aus hohen Knicken,
Man wacht, man lächelt, weifs nicht, was es war.
Das Posthorn tönt. Neugierig hinterm Walle
Späht kühn das Reh, was so ergötzlich schalle?

Dagegen an des schönen See's Gestaden
Singt's von der Wiese her ohn' Unterlafs;
Es klingt die Sense, und in langen Schwaden
Fällt duftig hin das blumenreiche Gras.
Da drüben hinter'm Eichenhaine baden
Beglänzte Knaben sich im blauen Nafs,
Und hier, begleitet von dem hellen Schwane,
Fährt wohl Irin mit seinem Sohn im Kahne.

Wie spiegeln sich die Bäume! Wonnig neigen
Sich Zweige nieder in die süfse Fluth,
Als will das Ufer wie mit Fingern zeigen
Den tiefen Himmel, der im Wasser ruht.
Es hüpft der Fisch, verstrickt in diesen Zweigen,
Und schimmert silbern in der Tagesgluth,
Dann plätschert's, Vögel huschen auf, und lose
In Blättern fällt herab die Hagerose.

Kaum ein anderer Dichter hat so sehr wie Gardthausen es verstanden, mit künstlerischem Blicke die anmutigen Bilder aufzufassen, die unser Heimatland, zumal in seinen östlichen Teilen, bietet, und sie mit frischer, warm erregter Phantasie wiederzugeben. Mag auch der jugendlichen Dichtung hie und da die letzte Feile fehlen, die Worte strömen dem Dichter aus vollem Herzen zu. Mit welch' innerer Erregung er gedichtet, mögen die Verse bezeugen, mit denen er die obigen Bilder (S. 89) einleitet:

Geliebtes Schleswig-Holstein! zweier Meere
Bespültes Zwischenland und schönste Zier,
Du Stirne Deutschlands, und zu seiner Ehre
Umlaubt mit Eichenkränzen dort und hier:
Wie auf den Wogen meine schwanke Fähre,
So naht im Liede meine Seele dir —
Das Heimweh merket den verhängten Zügel
Und reifst empor den perlbethauten Flügel.

Von gleich warmer Liebe zur Heimat beseelt wie Gardthausen war der jüngst verstorbene Dichter Theod. Storm; er gehört aber dem Westen unseres Landes an, und wie sich der ernste und schwermütige Charakter dieses Landstriches in allen Dichtungen Storms wiederspiegelt, so unterscheiden sich auch die Landschaftsbilder, die er von seiner Heimat entwirft, durch denselben Charakter von den heiteren Gardthausens, der über diese Gegenden nur flüchtig hinwegging. Die Gestaltungskraft Storms ist im übrigen ganz gleicher Art, und keinem ist es wohl so sehr wie ihm gelungen, die einsame Haide zu schildern. Wie in der „Chronik von Grieshus" so malt er sie auch in einem seiner Gedichte, „Abseits" betitelt:

Es ist so still; die Haide liegt
Im warmen Mittagssonnenstrahle
Ein rosenrother Schimmer fliegt
Um ihre alten Gräbermale;
Die Kräuter blühn; der Haideduft
Steigt in die blaue Sommerluft.

Laufkäfer hasten durchs Gesträuch
In ihren goldnen Panzerröckchen,
Die Bienen hängen Zweig um Zweig
Sich an der Edelhaide Glöckchen,
Die Vögel schwirren aus dem Kraut —
Die Luft ist voller Lerchenlaut.

Ein halb verfallen', niedrig' Haus
Steht einsam hier und sonnbeschienen,
Der Käthner lehnt zur Thür hinaus,
Behaglich blinzelnd nach den Bienen;
Sein Junge auf dem Stein davor
Schnitzt Pfeifen sich aus Kälberrohr.

Kaum zittert durch die Mittagsruh'
Ein Schlag der Dorfuhr, der entfernten;
Dem Alten fällt die Wimper zu,
Er träumt von seinen Honigernten.
— Kein Klang der aufgeregten Zeit
Drang noch in diese Einsamkeit.

Auch das Fragment „Waldweg" gehört offenbar weit eher der Gegend von Husum als der Ostseite unseres Landes an:

Durch einen Nachbarsgarten ging der Weg,
Wo blaue Schleh'n im tiefen Grase standen;
Dann durch die Hecke über schmalen Steg
Auf eine Wiese, die an allen Randen
Ein hoher Zaun vielfarb'gen Laubs umzog;
Buscheichen unter wilden Rosenbüschen,
Um die sich frei die Geifsblattranke bog,
Brombeergewirr und Hülsendorn dazwischen;
Vorbei an Farrenkräutern wob der Eppich
Entlang des Walles seinen dunklen Teppich.
Und vorwärts schreitend, störte bald mein Tritt
Die Biene auf, die um die Distel schwärmte,
Bald hörte ich, wie durch die Gräser glitt
Die Schlange, die am Sonnenstrahl sich wärmte.
Sonst war es kirchenstill in alle Weite,
Kein Vogel hörbar; nur an meiner Seite
Sprang schnaufend ab und zu des Oheims Hund;
Denn nicht allein wär' ich um solche Zeit
Gegangen zum entlegnen Waldesgrund;
Mir graute vor der Mittagseinsamkeit. —
Heifs war die Luft, und alle Winde schliefen;
Und vor mir lag ein sonnig offner Raum,
Wo quer hindurch schutzlos die Steige liefen.
Wohl hatt' ich's sauer und ertrug es kaum;
Doch rascher schreitend überwand ich's bald.
Dann war ein Bach, ein Wall zu überspringen,
Dann noch ein Steg, und vor mir lag der Wald,
In dem schon herbstlich roth die Blätter hingen.
Und drüber her, hoch in der blauen Luft,
Stand beutesüchtig ein gewalt'ger Weih,
Die Flügel schlagend durch den Sonnenduft;
Tief aus der Hölzung scholl des Hähers Schrei.
Herbstblätterduft und Tannenharzgeruch
Quoll mir entgegen schon auf meinem Wege,
Und dort im Walle schimmerte der Bruch,
Durch den ich meinen Pfad nahm in's Gehege.
Schon streckten dort gleich Säulen der Kapelle
An's Laubgewölb die Tannenstämme sich;
Dann war's erreicht, und wie an Kirchenschwelle
Umschauerte die Schattenkühle mich.

Neben Gardthausens anmutigen, Storms schwermütigen Gemälden bietet uns der in Stoff und Form seiner Dichtungen mehr dem klassischen Süden sich zuneigende Lyriker Em. Geibel ein kleines Stimmungsbild im „Ugley":

Von Hügeln dicht umschlossen, geheimnifsvoll
Verhüllt in Waldnacht dämmert der Ugleysee,
Ein dunkles Auge, das zur Sonne
Nur um die Stunde des Mittags aufblickt.

Weltfremdes Schweigen waltet umher, es regt
Kein Hauch des Abgrunds lauteren Spiegel auf,
Nur in des Forsthangs Wipfeln drohen
Wandelt wie ferner Gesang ein Brausen.

Ich mufs gestehen, mir scheint der bildliche Ausdruck hier gesucht und teilweise unrichtig, wie auch die in den folgenden Strophen (s. Gedichte u. Gedenkblätter. 5. Aufl. Stuttgart 1868, S. 241) angefügten Gedanken in unnatürlicher Weise herbeigezogen sind, so dafs das ganze Gedicht keine Befriedigung hinterläfst.

Wohl aber möchte ich noch ein paar Proben einer Dichterin, Stine Andresen, hinzufügen, wenn ich auch damit den sonst festgehaltenen Grundsatz, Werke noch Lebender nicht anzuführen, verlasse. Die Föhringer Dichterin aber giebt uns so lebendige und wahrheitsgetreue Schilderungen von unseren Nordseeinseln, einem sonst wohl kaum poetisch verherrlichten Gebiet, dafs sie zur würdigen Vervollständigung der vorgelegten Sammlung kaum entbohrt werden können. So schildert sie (Gesammelte Gedichte von St. A. 2. Aufl. Bielefeld 1896, S. 9) einen „Abend an der Nordsee“:

Allgemach schied der Tag,
Seiner Fackel letztes Glimmen
Will am Horizont verschwimmen.
Regungslos, hehr und grofs
Liegt das Meer im Silberschleier,
Schön geschmückt zur Abendfeier.
Zaubrisch hebt, duftumwebt
Sich die Hallig aus den Fluten,
Überstrahlt von Abendgluten.

Einsam her überm Meer
Streicht die Möwe, hin und wieder
Netzend leicht ihr Schneegefieder.
Überm Watt dämmerts matt,
Sanft verklingen Ruderschläge
Fern am sicheren Gehege.
Nebelflor wallt empor,
Webt sich an gespenst'gen Schatten
Auf der Heide braunen Matten.

Und man hört aufgestört
Von des Seewinds bangem Flüstern,
Noch das Riedgras leise knistern.
Drüben sacht senkt die Nacht
Schon die schwarzen Rabenflügel
Nieder auf die Dünenhügel.
Still und stumm wirds ringsum;
Nur in Tönen, sanften, leisen,
Singt das Meer die ew'gen Weisen.

Zum Schlufs aber füge ich dem Anfang dieser Sammlung entsprechend eine Schilderung des Moors hinzu, die wir Klaus Groth, dem ersten Dichter, der unserem plattdeutschen Fühlen einen würdigen Ausdruck verliehen hat, verdanken. Sie lautet folgendermafsen:

De Born bewegt sik op und dal,
As gingst du langs en böken Bahl.
Dat Water schülpert inne Graff,
De Grasnarv bewert op un af;
Dat geit bendal, dat geiht tohöch
Se lisen as en Kinnerweg.
Dat Moor is brun, de Heid is brun,
Dat Wullgras schint so witt as Dun,
So week as Sid, so rein as Snee:
Den Hadbar reckt dat bet an Knee.
Hier hüppt de Pock int Reth hentlank,
Un singt uns Abends sin Gesank;
De Vefs de bru't, de Wachtel röppt,
De ganze Welt is still un slöppt.
Du hörst den Schritt ni, wenn du geist,
Du hörst de Rüschen, wenn du steist,
Dat levt und wevt int ganze Feld,
As weert bi Nacht en anner Welt.
Denn wart dat Moor so wit un grot,
Denn wart de Minsch so lütt to Mod:
Wull weet, wa lang he dær de Haid
Noch frisch un kräfti geit!

Das Gedicht schlägt freilich ganz andere Töne an als der Dichter des Beowulf, mit dem zu wetteifern einem Sohne der Neuzeit nicht einfallen konnte; es entspricht aber den Empfindungen, die wir Nachgeborenen beim Betreten des Moores, dieses stillen Grabes vieler Tausender von Pflanzengeschlechtern, haben. Möge der verehrte Verfasser, dessen achtzigsten Geburtstag wir demnächst voll Teilnahme und Dankbarkeit feiern, sich noch lange mit uns unserer zwar nicht mehr episch gewaltigen, aber friedlich idyllischen Heimat erfreuen.


Princeton University Library
32101 050418886



